

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

02.06.22 № 25-729

**Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица**  
(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

Санкт-Петербург, 191028,  
Сенной площади, 13

т. (812) 272 3804  
факс (812) 272 3446

www.gkpa.ru  
e-mail: info@gkpa.ru

ИНН 7825072572 | КПП 784191001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1

### ОТЗЫВ

**официального оппонента Цветковой Наталии Николаевны, кандидата  
искусствоведения, доцента, профессора кафедры художественного текстиля  
Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии  
имени А.Л. Штиглица на диссертацию Бондаренко Марии Владимировны  
«АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА ИЗ ТРИКОТАЖА»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

#### **Актуальность темы диссертационного исследования**

Диссертационное исследование Бондаренко М. В. посвящено особенностям формообразования трикотажных изделий с учетом специфики современного производства. В настоящее время одежда и аксессуары из трикотажа стали неотъемлемой частью костюма. В вязаных изделиях источником формы может служить не только конструкция, но и структура трикотажного полотна, а также пряжа, из которой оно выполнено. Актуальность диссертационной работы Бондаренко М.В. заключается в том, что автор анализирует, классифицирует и систематизирует различные способы формообразования костюма из трикотажа в контексте художественного проектирования.

**Целью исследования** является формирование научной базы, позволяющей структурировать область современного проектирования костюма из трикотажа. Для достижения цели Бондаренко М. В. сформулированы задачи диссертации, обозначены объект и предмет исследования.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в:

- установлении взаимосвязи между ролью вязания в культуре, трикотажными технологиями, модными тенденциями и особенностями местной культуры в историческом и традиционном трикотаже;
- определении научных принципов и особенностей методологии проектирования современных трикотажных изделий;
- классификации существующих методов проектирования трикотажных изделий.

## **Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации**

Обоснованность научных результатов диссертации обеспечивается большим объемом теоретических исследований, в ходе которых была проведена систематизация исторических сведений о трикотаже, проанализированы различные приемы и методы проектирования трикотажных изделий.

Достоверность выводов исследования обоснована достаточным количеством публикаций, рецензируемых в изданиях ВАК, РИНЦ и выступлениями автора на профильных научных конференциях.

Результаты исследования могут стать важной частью образовательного процесса, осуществляемого на кафедре Искусства костюма и моды РГУ им. А.Н. Косыгина.

Среди значимых результатов, полученных Бондаренко М. В. в ходе диссертационного исследования, можно отметить следующие:

- сформулированные методы проектирования трикотажных изделий опубликованы в виде учебного пособия «Технология и способы проектирования костюма из трикотажа» и внедрены в образовательный процесс;

– определен новый метод арт-проектирования костюма из трикотажа;

– рассмотренные методы и отдельные приемы создания трикотажных изделий могут применяться в мелкосерийном производстве, направленном на создание оригинальных моделей.

### **Структура и объем диссертационной работы**

Диссертация изложена на 206 страницах текста. Работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, заключения, списка используемой литературы и приложений. Исследование содержит 91 рисунок, 11 таблиц, 13 схем. Список литературы включает 126 наименований отечественных и зарубежных авторов и электронных источников. Приложения представлены на 50 страницах.

### **Общая характеристика работы**

**Во введении** представлено обоснование актуальности темы диссертации, определены цели, задачи и методы исследования, обозначена научная новизна, практическая значимость и апробация результатов работы.

**В первой главе** «Принципы проектирования классической одежды из трикотажа» рассмотрены аспекты промышленного и традиционного формообразования трикотажа. Глава состоит из трех разделов. В первом – «Основы трикотажного производства» Бондаренко М. В. выявляет общие принципы создания трикотажных полотен, указывает на возможности комбинирования разных переплетений, рассматривает понятие «трикотажный орнамент».

Второй раздел посвящен истории развития костюма из трикотажа. Следует отметить, что Бондаренко М. В. не только описывает примеры исторических костюмов, но и приводит схему конструкции для вязаной блузы Карла V, созданной в XVII в. Это, безусловно, повышает теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования. Исторический анализ костюма из трикотажа, сделанный автором, позволяет утверждать, что технология вязания имеет глубокие исторические корни, и интерес к ней не только не угасал на протяжении столетий, но, напротив, повышался. В XX в. трикотажный костюм стал частью высокой моды, о чем свидетельствуют работы таких всемирно известных модельеров: как Шанель, Миссони, Соня Рикель и др.

В третьем разделе «Формообразование традиционного трикотажа» автором, прежде всего, определяется сам термин «традиционный трикотаж» как связанное вручную изделие, внешний вид которого сформировался в конкретной местности под воздействием особенностей местной культуры, климата и техник вязания. Бондаренко М. В. выявляет орнаменты, ставшие традиционными: аргайл, фер-айл, норвежские мотивы, узорное

вязание северных народов России и др. Автор диссертации отмечает, что главной визуальной особенностью моделей из трикотажа является композиция трикотажного орнамента.

**Вторая глава** «Принципы проектирования современного костюма из трикотажа» содержит пять разделов. В первом разделе выявлены особенности визуализации авторского стиля разных дизайнеров. Отмечены оригинальные колористические и орнаментальные решения трикотажных изделий, в частности, применение монорапортных композиций, фасонной пряжи, использование приемов деконструкции трикотажных структур.

Второй раздел посвящен современным интерпретациям традиционного трикотажа. Бондаренко М. В. на основе анализа современных трикотажных изделий выявляет наиболее популярные в настоящее время традиционные орнаменты, интерпретируемые дизайнерами.

Третий раздел второй главы «Использование трикотажа в авангардных проектах» посвящен авангардному костюму и так называемому «носимому искусству» (wearable art). Помимо костюма, автор отмечает использование вязаных объектов в интерьере и природной среде. Практика создания арт-форм на основе трикотажа, несомненно, достойна отдельного исследования, но упоминание об этом Бондаренко М. В., несомненно, свидетельствует о глубоком и всестороннем изучении темы создания современных трикотажных изделий.

Четвертый раздел второй главы выявляет влияние технологий трикотажной индустрии на форму костюма.

В пятом разделе представлен анализ учебных пособий российских вузов по теме трикотажного проектирования, а также описаны методы преподавания в зарубежных вузах.

**Третья глава** «Методы проектирования костюма из трикотажа» состоит из трех разделов. В первом разделе проведен сравнительный анализ определенных подходов к проектированию трикотажа. Полученные результаты систематизированы в таблицу.

Второй раздел посвящен формированию нового метода проектирования трикотажа. Автором приводятся результаты собственных творческих экспериментов, в частности, создание образцов трикотажных полотен из нестандартных материалов. Бондаренко М. В. четко сформулирован алгоритм метода арт-проектирования трикотажа, что повышает практическую значимость диссертационного исследования.

В третьем разделе представлена апробация разработанного Бондаренко М. В. метода арт-проектирования трикотажа на примере создания концептуального трикотажного изделия, основанного на технологии бесшовного вязания на ручной вязальной машине. Апробация подтвердила актуальность и практическую значимость разработанного метода.

Высоко оценивая диссертационную работу в целом, выскажем отдельные замечания:

1. Во втором разделе первой главы диссертации автор пишет: «...вязание можно отнести к более молодым техникам, чем плетение или ткачество» и «первые свидетельства использования техник вязания относятся к 256 году нашей эры». Однако многие современные исследователи текстиля считают, что вязание, как и плетение, является техникой, предшествовавшей ткачеству. Здесь можно отметить технику нейлбиндинг (вязание иглой). Т. И. Исаева в работе «Архаичные и традиционные технологии в современном дизайне текстиля» (с. 110) отмечала, что нейлбиндинг – это «древнейший вид текстиля, возникший, вероятно, из охотничьего силка, а также из опыта плетения корзин». Наиболее древние примеры нейлбиндинга датируются 4200 г. до н.э.

2. На наш взгляд, разработку метода арт-проектирования трикотажных изделий следовало сделать одним из пунктов научной новизны диссертационного исследования.



3. В работе есть ряд неточностей в оформлении списка литературы.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертационного исследования, в том числе его научной и практической значимости. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

### Заключение

Диссертационная работа «Арт-проектирование современного костюма из трикотажа» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, соответствует заявленной теме, отвечает поставленной цели и задачам, направленным на классификацию существующих подходов к проектированию трикотажа и создание нового метода арт-проектирования трикотажа.

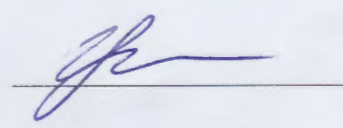
В автореферате отражено основное содержание работы диссертационного исследования. Обоснованность научных выводов доказана экспериментально.

Диссертация Бондаренко М.В. полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции от 28.08.2017 г., предъявленным на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор диссертационного исследования Бондаренко Мария Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:

Цветкова Наталия Николаевна  
кандидат искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени  
А.Л. Штиглица»



Ковалева Татьяна Вячеславовна  
проректор по НР,  
кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени  
А.Л. Штиглица»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Почтовый адрес: Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13

Телефон: (812) 273-29-93

Сайт: <https://www.ghpa.ru/>

e-mail: [ts\\_natali@mail.ru](mailto:ts_natali@mail.ru)

Телефон Цветковой Н.Н.: (921) 935-98-91



Подпись Н. Н. Цветковой  
Завещаю  
начальник управления  
кадров и делопроизводства  
Дата 02.06.2022